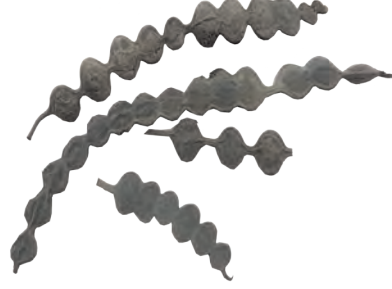


४. वादन

४.१ आवाजांची ओळख



वाळलेल्या शेंगा (गुलमोहर, बाभूळ, भुईमुग)



परात, ताट, वाटी इत्यादी



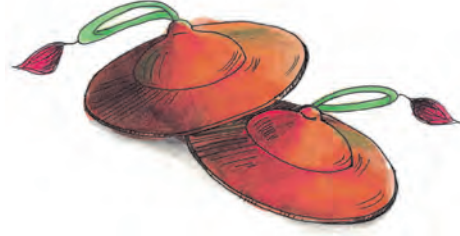
रिकामा डबा

- ♦ वादनासाठी केवळ वाद्यच असले पाहिजे असे नाही. उपलब्ध असणाऱ्या कोणत्याही वस्तूवर जेव्हा आघात केला जातो तेव्हा आवाजाची सहज निर्मिती होते. अशा स्वरूपातील वादनदेखील गायनासाठी साथसंगत करू शकते.

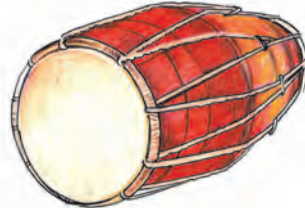
४.२ वाद्यांची ओळख



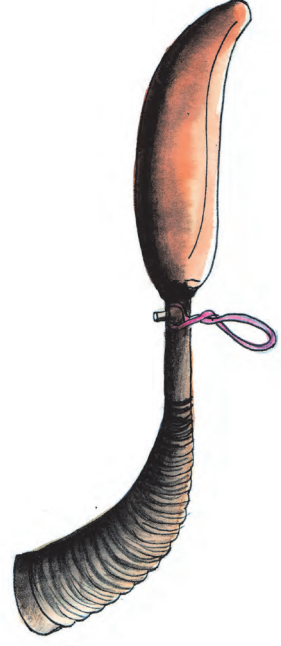
तुणतुणे



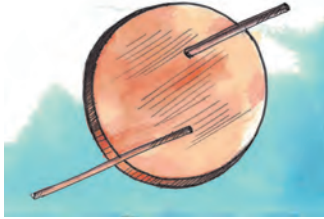
झांज



ढोलक



तारपा



हलगी



ढोलकी

माझी कृती

हातांची टाळी (सराव)

प्रकार १ : १-२, १-२, १-२, १-२

प्रकार २ : १-२, १२३, १-२, १२३

प्रकार ३ : १२३, १-२ १२३, १-२

प्रकार ४ : १२३, १२३, १-२-३



- ◆ चित्रातील वाद्यांचे निरीक्षण करण्यास सांगावे व परिसरात सहज उपलब्ध होणाऱ्या वाद्यांचा परिचय करून द्यावा.
- ◆ हातांच्या टाळ्यांचे प्रकार समजावून सांगावेत. प्रत्यक्ष कृती करून घ्यावी.

४.३ इतर आवाज



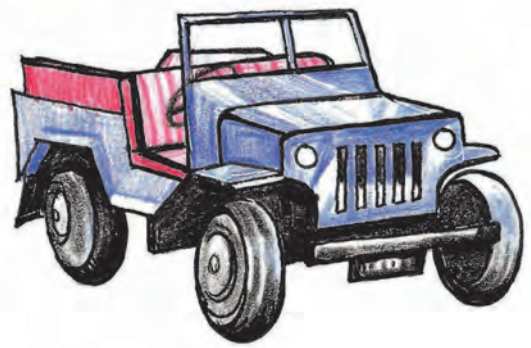
बैलगाडी



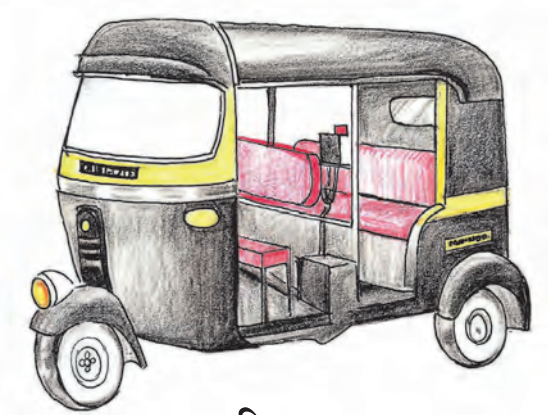
घोडागाडी



ट्रक



जीप



रिक्षा



मोटार सायकल

- ◆ परिसरातील विविध वाहनांच्या आवाजांचा परिचय करून द्यावा व आवाजांची नक्कल करून घ्यावी.

४.४ वाद्यांची चित्रे चिकटवा.

- ◆ सहज उपलब्ध होणाऱ्या वाद्यांची चित्रे जमवून ती चिकटवण्यास सांगावी व त्यांची नावे विचारावीत.

